

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа искусств

Н.А. Семешко

(подпись)

"23" января 2025 г.



Программа вступительных испытаний

Специальность

52.02.04 «Актёрское искусство»

Квалификация выпускника:

актёр драматического театра и кино, преподаватель

Срок обучения: 3 года 10 месяцев

Тюмень, 2025 г.

Оглавление

Вступительное испытание «Актёрское искусство»	4
1. Цель и задачи вступительного испытания	
2. Содержание вступительного испытания.....	4
3. Критерии оценивания.....	5
4. Рекомендации к прохождению вступительного испытания	7

Вступительное испытание «Актёрское искусство»

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Актёрское искусство»:

определить уровень готовности к профессиональному обучению профессии «Актёр драматического театра и кино», соответствие требованиям, предъявляемым к абитуриентам, поступающим в колледж для овладения данной профессией.

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявить уровень эмоциональной выразительности, артистизма, способности к раскрытию образов и тем при исполнении литературного материала;
- выявить уровень игровых способностей, творческой фантазии, способности к импровизации;
- выявить уровень пластических и танцевальных способностей, уровень вокальных способностей, наличие чувства ритма;
- выявить уровень культуры, знаний, способности выражать свои мысли;
- проявить культуру, адекватность и социальность поведения;
- определить уровень владения русской речью.

2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно и состоит из творческого конкурса (три тура) и коллоквиума (собеседования).

Творческий конкурс.

Проводится в три тура (в день не более одного тура), три дня подряд. На каждом туре, абитуриент должен быть готов представить все элементы вступительной творческой программы: литературный материал (басни, стихи, монологи, отрывки из литературных произведений), вокальный материал (песни, арии и т.п.), танцевальные и пластические композиции. Абитуриент, в свою творческую вступительную программу должен включить не менее 2-3 басен, 2-3 стихотворений, 2-3 монологов, 2-3 отрывков описательного характера из литературных произведений (рассказов, повестей, романов), 2-3 произведений вокального жанра, 2-3 танцевальных или пластических композиций. Басни, стихи, монологи, литературные отрывки должны быть выучены наизусть. Вокальные номера исполняются без музыкальной фонограммы или под лично исполненный абитуриентом аккомпанемент на музыкальном инструменте, представленном самим абитуриентом (громоздкие, сложные технические инструменты не допустимы). Танцевальные и пластические композиции исполняются без фонограммы или под музыку, предложенную экзаменационной комиссией. В танце, возможно использование абитуриентом простых ударных инструментов (бубен, ложки, кастаньеты и т.п.). Экзаменационная комиссия может предложить абитуриенту исполнить импровизированный этюд (сценку) на заданную, комиссией, тему. В качестве тем для импровизации используются наблюдения за животными (звери, птицы, пресмыкающиеся и т.п.) и наблюдения за людьми (ситуации, поведенческие модели).

По итогам каждого тура, экзаменационная комиссия проводит отбор абитуриентов, допускаемых к следующему туру творческих испытаний (конкурсу). Список, допущенных к испытаниям, вывешивается в холле колледжа искусств (для личного ознакомления) и передаётся в Приёмную комиссию института (для ознакомления по телефону).

На творческие испытания (конкурс), абитуриент должен явиться в соответствии с графиком испытаний (утверждённым и представленным в Приёмной комиссии института). На первый и второй туры абитуриенты проходят по пять человек одновременно, в соответствии со списком, представленным Приёмной комиссией института (первый тур) или экзаменационной комиссией (второй тур). Опоздавшие

абитуриенты, проходят после всех экзаменуемых, но не позднее времени работы экзаменационной комиссии. На третий тур, абитуриенты проходят всей группой, допущенных к конкурсу. Опоздавшие (не явившиеся) на творческий конкурс, по объективным причинам (болезнь и т.д.), в соответствии с графиком, будучи допущенными к испытаниям, могут пройти творческий конкурс и коллоквиум в резервный день (четвёртый день испытаний), при представлении в Приёмную комиссию института оправдательных документов (справка медицинского учреждения и т.д.) не позднее времени работы экзаменационной комиссии в резервный день. Не явившиеся в резервный день в назначенное время, к творческим испытаниям (конкурсу) и коллоквиуму не допускаются.

Коллоквиум (собеседование).

Проводится на третий день творческих испытаний, после третьего тура. Выносится единая оценка за третий тур и коллоквиум (собеседование). Собеседование проводится индивидуально с каждым абитуриентом. В процессе собеседования члены экзаменационной комиссии задают вопросы, проясняющие личные качества абитуриента, условия его жизни, мотивированность на обучение профессии актёра, кругозор, способность формулировать мысль.

3. Критерии оценивания

Вступительные испытания (каждый тур творческого конкурса и коллоквиум) оцениваются по пятибалльной шкале.

Вступительное испытание считается пройденным, если в каждом туре и на собеседовании, абитуриент набрал от 3 до 5 баллов. За третий тур и собеседование выносится одна оценка. Суммарно, проходной балл по вступительным испытаниям составляет от 9 (минимально) до 15 (максимально). Абитуриент, набравший в туре менее 3 баллов, в дальнейших испытаниях участия не принимает.

Критерии творческого тура (конкурса) и коллоквиума.

Критерий	Количество баллов
<p>Литературный материал представлен безукоризненно. Абитуриент продемонстрировал высокий уровень эмоциональной выразительности, артистизма, способности к раскрытию образов и тем при исполнении литературного материала.</p> <p>Абитуриент проявил высокий уровень игровых способностей, творческой фантазии, способности к импровизации.</p> <p>Абитуриент проявил высокий уровень пластических и танцевальных способностей, высокий уровень вокальных способностей, наличие чувства ритма.</p> <p>Абитуриент обладает отличными внешними данными, у него отсутствуют внешние дефекты, отсутствуют речевые дефекты.</p> <p>Абитуриент проявил высокий уровень знаний в области культуры и способности выражать свои мысли; продемонстрировал высокий уровень культуры, адекватности и социальности поведения.</p> <p>Продemonстрировал высокий уровень владения русской речью.</p>	5
<p>Литературный материал представлен достаточно хорошо. Абитуриент продемонстрировал хороший уровень эмоциональной выразительности, артистизма, способности к раскрытию образов и тем при исполнении</p>	4,0 – 4,9

<p>литературного материала. Абитуриент проявил хороший уровень игровых способностей, творческой фантазии, способности к импровизации. Абитуриент проявил хороший уровень пластических и танцевальных способностей, хороший уровень вокальных способностей, наличие чувства ритма. Абитуриент обладает хорошими внешними данными, у него отсутствуют внешние дефекты, отсутствуют речевые дефекты. Абитуриент проявил хороший уровень знаний в области культуры и способности выражать свои мысли; продемонстрировал хороший уровень культуры, адекватности и социальности поведения. Продemonстрировал хороший уровень владения русской речью.</p>	
<p>Литературный материал представлен удовлетворительно. Абитуриент продемонстрировал удовлетворительный уровень эмоциональной выразительности, артистизма, способности к раскрытию образов и тем при исполнении литературного материала. Абитуриент проявил удовлетворительный уровень игровых способностей, творческой фантазии, способности к импровизации. Абитуриент проявил удовлетворительный уровень пластических и танцевальных способностей, удовлетворительный уровень вокальных способностей, наличие чувства ритма. Абитуриент обладает удовлетворительными внешними данными, у него отсутствуют внешние дефекты, присутствуют незначительные (исправляемые) речевые дефекты. Абитуриент проявил удовлетворительный уровень знаний в области культуры и способности выражать свои мысли; продемонстрировал удовлетворительный уровень культуры, адекватности и социальности поведения. Продemonстрировал хороший уровень владения русской речью.</p>	3,0 – 3,9
<p>Литературный материал представлен плохо, в неполном виде. Абитуриент продемонстрировал низкий уровень эмоциональной выразительности, артистизма, способности к раскрытию образов и тем при исполнении литературного материала. Абитуриент проявил неудовлетворительный уровень игровых способностей, творческой фантазии, способности к импровизации. Абитуриент проявил низкий уровень пластических и танцевальных способностей, низкий уровень вокальных способностей, отсутствие чувства ритма. Абитуриент обладает неудовлетворительными внешними данными, у него присутствуют внешние дефекты, присутствуют значительные (неисправляемые) речевые дефекты. Абитуриент проявил неудовлетворительный уровень</p>	2 - 0

знаний в области культуры и способности выражать свои мысли; продемонстрировал неудовлетворительный уровень культуры, адекватности и социальности поведения. Продемонстрировал низкий уровень владения русской речью.	
---	--

4. Рекомендации к прохождению вступительного испытания.

Перед вступительными испытаниями всегда проходит консультация, куда может попасть любой желающий. Консультация проходит в помещении, где будут проходить творческие туры и коллоквиум. Консультацию проводит один из членов экзаменационной комиссии. Он рассказывает о порядке вступительных испытаний, о требованиях к поступающим и отвечает на вопросы присутствующих. Информацию о днях и времени проводимых испытаний и консультации можно узнать на сайте института и в Приёмной комиссии.

При подготовке к творческим испытаниям, следует обратить внимание на подбор литературного материала. Материал может быть и классическим, и современным. К произведениям, написанным самим абитуриентом, прежде чем включить их в программу, нужно отнестись критично. Басни лучше подбирать не из школьной программы. Чтение басни даёт представление о способности абитуриента передать характерные черты персонажей. Стихотворения должны быть понятны, чтобы передать их эмоционально-чувственный смысл. Монологи следует выбирать из тех, что вызывают отклик в мыслях и чувствах читающего. Нужно помнить, что монолог – это разговор от лица персонажа, чьи мысли и чувства не всегда разделяет читающий. Литературные отрывки описательного характера, то есть описывающие природу, место пребывания героя (героини), нужны для того, чтобы представить способность абитуриента к внутреннему (мысленному) видению (представлению) того, о чём говорится в отрывке.

Вокальные номера, подготовленные абитуриентом, должны представить способность к пению: наличие музыкального слуха, голоса, чувства ритма. К исполнению можно взять песни (арии и т.п.) имеющие мелодическую основу, располагающую к голосоведению, напевному исполнению номера, к тому же, без музыкального сопровождения (возможное условие конкурса). Это могут быть народные песни, арии из опер, оперетт и т.п.. Речитатив, рэп не желательны.

Танцевальные, пластические номера должны представить пластичность, чувство ритма, чувство музыкальной темы (её характера, эмоционального наполнения). Это могут быть отрепетированные (поставленные) танцевальные или пластические номера, или импровизированные движения под музыкальную тему, случайно выбранную экзаменационной комиссией. Использование собственной фонограммы на флеш-носителе не желательно.

Если комиссия задаёт тему для исполнения импровизированного игрового этюда, следует помнить, что необходимо представить способности верить в реальность предлагаемых обстоятельств, передать индивидуальные черты игрового персонажа, передать его способность думать и чувствовать в условиях этюда (сценки).

К коллоквиуму специально готовиться не нужно. Нужно помнить, что во время собеседования, абитуриент представляет свой уровень интеллекта, знаний, культуры, способность правильно формулировать мысль и говорить на русском языке. А всё это формируется на протяжении длительного периода. Но прочесть несколько книг о театре и актёрах, сходить на театральные представления стоит.

И последнее: о внешнем виде и поведении во время конкурса.

На первый и второй туры творческих испытаний следует надеть одежду простую, опрятную, и достаточно нарядную, но не яркую и без излишеств. Одежда и обувь должны быть удобными для исполнения программы, подготовленной абитуриентом, не должны вызывать скованность и болезненные ощущения. Но следует помнить: вы находитесь в

театре. А значит спортивная обувь, пляжный костюм, костюм для туристического похода вряд ли будут соответствовать ожиданиям экзаменационной комиссии. Не приветствуются украшения. Не приветствуются длинные ногти у девушек, распущенные неопрятные волосы у девушек и юношей. Макияж не должен бросаться в глаза. Скромность и вкус – вот что ценится экзаменационной комиссией во внешнем виде абитуриентов. На третий тур, обычно предлагается надеть спортивный (танцевальный) костюм. Костюм должен облегать тело и быть удобным для исполнения пластических тренировок, которые могут провести с абитуриентами члены экзаменационной комиссии. На коллоквиум можно прийти в том же виде, что и на первый тур. Во время конкурса абитуриентам представляется возможность и помещение для переодевания, подготовки себя к конкурсу.

Родители, друзья и т.п. на конкурс и в помещение, где готовятся абитуриенты, в качестве зрителей и команды поддержки, не допускаются. Абитуриентам рекомендуется приносить с собой питьевую воду для личного употребления.

Решения экзаменационной комиссии не объясняются и не оспариваются.